

Droit d'exécution réservé.

Double Quatuor.

VIOLONCELLO b.

Allegro moderato.

N. Afanassieff.

*f*

*1*

*p*

*cresc.*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*Viol. 1<sup>mo</sup>.*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

D. Rahter, Leipzig.

1521.



Tempo I.



Allegro vivace.

L'istesso tempo



1

9

*p*

8

*p*

7

*f*

4

*pp*

10

1

*p*

9

1

2

1

2

*cresc.*

17

*f*

*p*

2

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Meno mosso.

3

14

*pizz.*

*arco.*

3

2

2

*pp*

6

2

1

1

5

*p*

*rit.*

4

Tempo I.

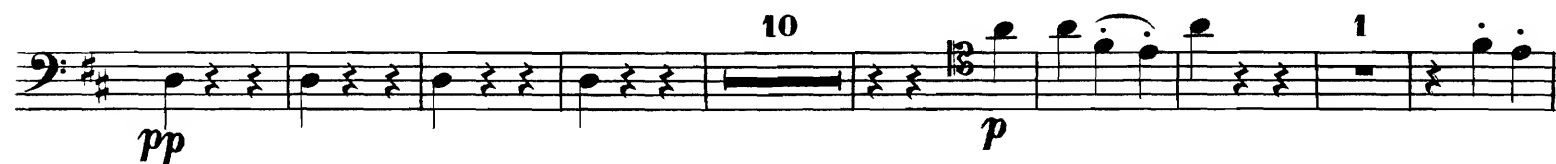
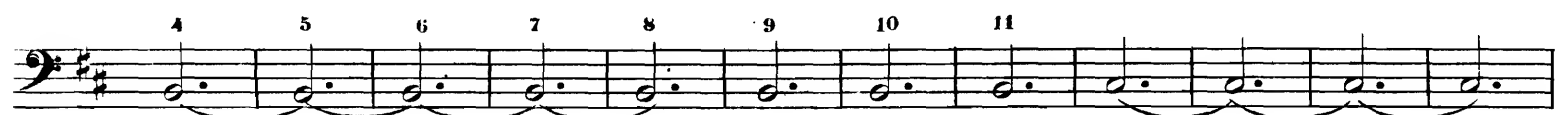
*pizz.*

7

## VIOLONCELLO b.



Allegro vivace.





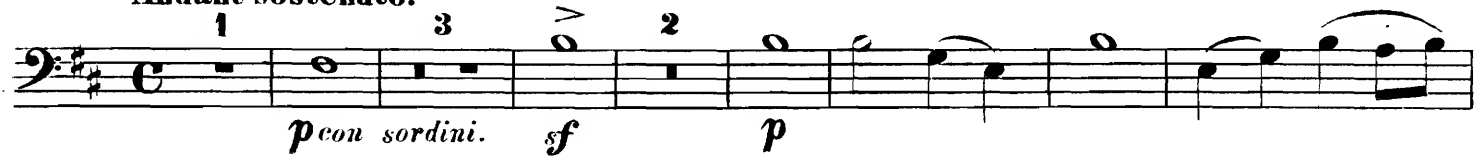
Meno mosso.



Presto.



Andant sostenuto.



Tempo I.



attacca Allegro.

## VIOLONCELLO b.

Allegro non troppo.

*f*  
*f* *p* *cresc.*  
*f*  
*dim.* *p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*mf*

The musical score for Violoncello b. consists of ten staves. The first staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The second staff includes triplet markings (3) and continues the melodic line. The third staff starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section and another crescendo. The fourth staff contains a series of eighth notes with a tenuto mark. The fifth staff features a piano (p) dynamic and includes second (2) and third (3) fingerings. The sixth staff continues with a piano (p) dynamic and includes a seventh (7) fingering. The seventh staff starts with a piano (p) dynamic and includes first (1) and second (2) fingerings. The eighth staff begins with a first (1) fingering and a forte (f) dynamic. The ninth staff is marked 'Più mosso.' and starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo. The tenth staff concludes with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes.

# VIOLONCELL-MUSIK

## aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

### Violoncell mit Klavier

<b>Albrecht, Louis.</b>	M.
s Op. 18. <b>Elégie</b> . . . . .	2,—
<b>Alois, Vladislav.</b>	
m Op. 18. <b>Berceuse</b> . . . . .	1,50
s Op. 20. <b>Tarantelle</b> . . . . .	2,50
<b>Cahnbley, Ernst.</b>	
s Op. 7. <b>Scherzo</b> . . . . .	2,—
<b>Cui, César.</b>	
s Op. 36. <b>2 Morceaux</b> . . . . .	2,30
m No. 2. <b>Cantabile</b> . . . . .	1,80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
m Op. 37. <b>2 Salonstücke</b> (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . .	2,—
l <b>2 russische Romanzen</b> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moni- usko, übertragen . . . . .	1,20
m <b>7 Stücke</b> aus dem Album für die Ju- gend, Op. 68 von Rob. Schumann . . . . .	2,—
l <b>Schlummerlied</b> aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann . . . . .	1,30
<b>Drilmsa, Arnold.</b>	
Op. 12. <b>5 Vortragsstücke</b> . . . . .	
m No. 1. <b>Marsch</b> . . . . .	1,20
l No. 2. <b>Rückblick</b> . . . . .	1,20
m No. 3. <b>Gavotte</b> . . . . .	1,50
m No. 4. <b>Abendlied</b> . . . . .	1,—
s No. 5. <b>Tarantelle</b> . . . . .	2,—
<b>Ebner, Carl.</b>	
s Op. 20. <b>2 Stücke</b> : Widmung und Taran- telle . . . . .	2,50
<b>Ehrenberg, Carl.</b>	
m Op. 15 No. 1a. <b>Repos</b> . . . . .	1,50
<b>Erlanger, Frédéric d'.</b>	
s Op. 18. <b>Andante symphonique</b> . . . . .	4,—
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
ss Op. 31. <b>Konzert-Walzer</b> . . . . .	3,—
ss Op. 33. <b>Konzert-Mazurka</b> (No. 2) . . . . .	3,—
<b>Förster, Alban.</b>	
m Op. 93. <b>Gedenkblatt</b> . . . . .	1,50
<b>Gabriel-Marie, P.</b>	
4 <b>Morceaux</b> . . . . .	
l No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie . . . . .	1,80
l No. 2. Fleur nouvelle. Romance . . . . .	1,20
l No. 3. Radotages (Plauderei) . . . . .	1,20
l No. 4. Douce Rencontre. Gavotte . . . . .	1,80
<b>Galoumoff, J.</b>	
m <b>Idylle</b> . . . . .	1,50
m <b>Pastorale</b> . . . . .	1,20
<b>Georg Alexander, Prinz</b> von Mecklenburg.	
m <b>Romanze</b> . Neue Ausgabe . . . . .	1,20
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s Op. 23. <b>Sonate</b> in A dur . . . . .	8,—
m Op. 24. <b>3 kleine Stücke</b> (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . .	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der l. Lage . . . . .	2,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
s Op. 34. <b>Cantabile</b> . . . . .	2,—
s Op. 35. <b>Saltarello</b> . . . . .	2,50
<b>Henriques, Robert.</b>	
m Op. 5. <b>3 Stücke</b> . 1. Märchen. 2. Hu- moreske. 3. Mazurka . . . . .	3,—
<b>Huber, Hans.</b>	
s Op. 84. <b>Pastoral-Sonate</b> (Sonate No. 2) A . . . . .	6,—
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
s Op. 6 No. 1. <b>Berceuse</b> . . . . .	1,80
s — No. 2. <b>Zigeunertanz</b> . . . . .	1,80
s Op. 7 No. 1. <b>In Memoriam</b> . . . . .	1,80
l — No. 2. <b>Gavotte</b> (G moll) . . . . .	1,80
m Op. 8. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
Op. 9. <b>2 Stücke</b> . . . . .	
m No. 1. Zweite Romanze, D . . . . .	1,20
s No. 2. Polonaise fantastique . . . . .	3,—
ss Op. 10. <b>Konzert</b> in A . . . . .	6,—
Einzelne: . . . . .	
No. 1. Allegro . . . . .	3,—
No. 2. Adagio . . . . .	1,20
No. 3. Tarantelle . . . . .	1,50
<b>Kaun, Hugo.</b>	
s Op. 35. <b>Gesangszone</b> . . . . .	2,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
s Op. 3. <b>Caprice</b> . . . . .	3,—
m Op. 4. <b>Au berceau</b> . . . . .	1,—
s Op. 5. <b>Un récit</b> . . . . .	1,80
m Op. 7. <b>Idylle</b> . . . . .	1,80
l Op. 10. <b>Le regret</b> . Mélodie . . . . .	1,50
l Op. 12. <b>Romanze sans paroles</b> . . . . .	1,20

No. 2.

### Violoncell mit Klavier

<b>Laurischkus, Max.</b>	M.
Op. 12. <b>12 kleine Stücke</b> . . . . .	
l Heft I . . . . .	2,—
No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Ungarisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole . . . . .	
l Heft II . . . . .	2,—
No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litauischer Tanz. No. 10. Ständ- chen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett . . . . .	
s Op. 15. <b>Walzer-Melodien</b> . . . . .	4,—
<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b>	
m <b>Aria</b> , für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen . . . . .	1,50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. <b>2 Romances</b> . . . . .	
l No. 1. Andantino con moto . . . . .	1,50
m No. 2. Moderato . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
s Op. 20. <b>Feuilles d'Album</b> . . . . .	2,—
Op. 26. <b>12 Pièces mélodiques</b> instruc- tives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). . . . .	
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . .	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Taran- tella. 9. Rondolcetto. 10. Arpeggio. 11. Capriccio. 12. Mazurka . . . . .	2,50
m Op. 30. <b>Gavotte</b> . . . . .	1,80
m Op. 34. <b>Albumblatt</b> . Stimmungsbild . . . . .	1,20
Op. 36. <b>Aphorismes</b> . . . . .	
s Cahier I (No. 1, 2) . . . . .	2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . . . . .	2,—
m Op. 43. <b>Widmung</b> . . . . .	1,20
s Op. 44. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
m <b>La Coquette</b> . Romance de Stou- mann, transcrit . . . . .	1,50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
l Op. 30 No. 3. <b>Lied ohne Worte</b> . (J. Seifert) . . . . .	—,80
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
l Op. 73 No. 2. <b>Ballgeflüster</b> . . . . .	1,20
<b>Moniuszko, S.</b>	
l <b>2 russische Romanzen</b> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	1,20
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
s Op. 36. <b>2me Suite</b> (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romanze. 4. A la russe) . . . . .	7,50
Op. 37. <b>3 Morceaux</b> . . . . .	
m No. 1. Marziale . . . . .	1,60
m No. 2. Barcarolle . . . . .	1,75
m No. 3. Introduction et Valse . . . . .	2,25
<b>Neruda, Franz.</b>	
m Op. 11. <b>Berceuse slave d'après un</b> chant polonais . . . . .	1,20
s Op. 43. <b>Ballade</b> . . . . .	2,—
ss Op. 45. <b>Notturmo</b> . . . . .	1,50
m Op. 47. <b>Romanze</b> . . . . .	2,—
m Op. 50. <b>Mazurek</b> . . . . .	2,30
l Op. 51. <b>Réverie d'après un thème</b> russe . . . . .	1,50
s Op. 52. <b>Humoreske</b> . . . . .	2,30
ss Op. 53. <b>Mazurka</b> . . . . .	2,50
s Op. 54. <b>Gavotte</b> . . . . .	2,50
s Op. 56. <b>Sérénade slave</b> . . . . .	1,20
m Op. 64. <b>Mazurek</b> . . . . .	2,50
s Op. 70. <b>Mazurka</b> (No. 6, F dur) . . . . .	1,50
m Op. 75. <b>Dumka</b> . . . . .	1,20
<b>Nicholl, H. W.</b>	
s Op. 13. <b>Sonate</b> A dur . . . . .	4,—
<b>Niederberger, Benno.</b>	
m Op. 18. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
m Op. 19. <b>Gavotte</b> im alten Stile . . . . .	1,80
s Op. 20. <b>Habanera</b> . . . . .	2,—
<b>Nölck, August.</b>	
m Op. 29. <b>Bourree</b> . . . . .	1,50
s Op. 33. <b>Prinzessin Ilse</b> . Charakterstück . . . . .	3,—
<b>Overbeck, A.</b>	
l Op. 72. <b>3 Lieder ohne Worte</b> . No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . . .	1,50
<b>Piltz, Carl.</b>	
l Op. 41a. <b>Andante pastorale</b> . . . . .	1,50

### Violoncell mit Klavier

<b>Popper, David.</b>	M.
s Op. 32 No. 1. <b>II. Nocturne</b> . . . . .	2,—
s — No. 2. <b>Mazurka</b> (A dur) . . . . .	2,—
ss Op. 33. <b>Tarantelle</b> (G dur) . . . . .	4,—
ss Op. 39. <b>Elfentanz</b> . . . . .	4,50
Op. 46. <b>2 Transkriptionen</b> . . . . .	
m No. 1. Schlummerlied aus der „Mai- nacht“ von Rimsky-Korsakow . . . . .	1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinder- szenen“, Op. 15, v. Rob. Schumann . . . . .	1,20
s Op. 47. <b>IV. Nocturne</b> (H moll) . . . . .	2,80
s Op. 50. <b>Im Walde</b> . Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl. . . . .	8,—
s No. 1. Eintritt . . . . .	2,30
s No. 2. Guomentanz . . . . .	2,—
s No. 3. Andacht . . . . .	1,40
s No. 4. Reigen . . . . .	2,—
s No. 5. Herbstblume . . . . .	1,20
m No. 6. Heimkehr . . . . .	2,—
m Op. 52 No. 1. <b>Feuille d'Album</b> . . . . .	2,50
s — No. 2. <b>Mazurka fantastique</b> (H moll) . . . . .	2,80
Op. 54. <b>Spanische Tänze</b> . . . . .	
s No. 1. Zur Gitarre . . . . .	3,—
s No. 2. Serenade . . . . .	2,50
ss No. 3. Spanischer Karneval . . . . .	4,—
s No. 4. L'Andalouse . . . . .	2,50
s No. 5. Vio . . . . .	3,—
Op. 55. <b>2 Konzert-Etuden</b> . . . . .	
ss No. 1. Spinnlied . . . . .	4,—
ss No. 2. Jagdstück . . . . .	3,—
ss Op. 57. <b>Zweite Tarantella</b> (D dur) . . . . .	5,—
ss Op. 59. <b>Konzert</b> (No. 3, G dur, in einem Satz) . . . . .	5,—
ss Op. 60. <b>Walzer-Suite</b> . . . . .	5,—
Op. 64. <b>3 Stücke</b> . . . . .	
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . . .	2,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . . .	5,—
m No. 3. Wiegenlied . . . . .	3,—
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
m Op. 1. <b>Der Traum</b> . (Le rêve.) Romanze . . . . .	1,—
s Op. 2. <b>Lebewohl</b> . (L'adieu.) Elegie . . . . .	1,—
m Op. 3. <b>Mazurka</b> (G moll) . . . . .	1,20
s Op. 5. <b>Mazurka</b> No. 2 (A moll) . . . . .	1,20
s Op. 6. <b>Impromptu</b> . . . . .	1,80
l Op. 10. <b>Am See</b> . . . . .	1,20
m Op. 11. <b>Mazurka</b> No. 3 (A moll) . . . . .	1,50
<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	
m <b>Schlummerlied</b> aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1 . . . . .	1,50
<b>Scheel, Boris.</b>	
m Op. 117. <b>Réverie</b> . . . . .	2,—
m Op. 118. <b>Romanze sans paroles</b> . . . . .	2,—
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
m Op. 4. <b>Romanze</b> . . . . .	1,50
<b>Schumann, Robert.</b>	
l Op. 12 No. 3. „ <b>Warum?</b> “ aus den Phantasiebüchern, übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	—,80
m Op. 15 No. 7. <b>Träumerei</b> aus d. „Kinder- szenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2 . . . . .	1,20
m <b>Aus dem Album für die Jugend</b> , Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *. . . . .	2,—
l Op. 85 No. 12. <b>Abendlied</b> , übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	—,80
l — übertragen von J. Seifert . . . . .	—,80
l Op. 124 No. 16. <b>Schlummerlied</b> aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
m Op. 33. <b>Arioso</b> . . . . .	1,50
<b>Seifert, J.</b>	
m Op. 10. <b>Lied ohne Worte</b> . . . . .	1,30
s Op. 11. <b>Le désir</b> . . . . .	1,50
m Op. 14. <b>Am Strande von Terijoki</b> . . . . .	3,—
l Op. 15. <b>Zwiesgespräch</b> . Romanze . . . . .	1,—
l Op. 16. <b>6 Stücke</b> von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2,—
l Op. 17. <b>6 Stücke</b> von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2,—
<b>Transkriptionen</b> für Violoncell und Pianoforte . . . . .	
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschai- kowsky . . . . .	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, . . . . .	—,80
l Op. 30 No. 3 . . . . .	—,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schu- mann, Op. 85 No. 12 . . . . .	—,80

### Violoncell mit Klavier

<b>Seitz, Friedrich.</b>	M.
<b>2 Konzerte</b> für die junge Welt. (Schüler- konzerte No. 6 und 7.) . . . . .	
l Op. 31. <b>Konzert</b> (G dur) . . . . .	3,50
l Op. 32. <b>Konzert</b> (D moll) . . . . .	4,—
<b>Sinigaglia, Leone.</b>	
Op. 16. <b>2 Stücke</b> . . . . .	
m No. 1. Romanze . . . . .	1,20
s No. 2. Humoreske . . . . .	2,50
<b>Stouzmann.</b>	
m <b>La Coquette</b> . Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . . .	1,50
<b>Stubbe, Arthur.</b>	
m Op. 45. <b>3 Stücke</b> . Komplett . . . . .	2,—
Einzelne: . . . . .	
No. 1. Serenade . . . . .	1,20
No. 2. Bolero . . . . .	1,50
No. 3. Canzonetta . . . . .	1,20
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. <b>Sarabande</b> . . . . .	1,—
<b>Sýkora, B.</b>	
m Op. 3. <b>2 Vortragsstücke</b> . . . . .	1,50
No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied. No. 2. Aus alter Zeit. Menuett . . . . .	
<b>Tillmetz, Rudolf.</b>	
Op. 37. <b>2 Stücke</b> . . . . .	
m No. 1. Romanze . . . . .	1,80
m No. 2. Burleske . . . . .	2,50
<b>TschaiKowsky, P.</b>	
m Op. 2 No. 3. <b>Chant sans paroles</b> (O. Wittenbecher) . . . . .	1,—
m Op. 2 No. 3. <b>Chant sans paroles</b> (G. Fitzenhagen) . . . . .	1,80
m <b>Andante cantabile</b> aus dem Streich- quartett, Op. 11 (J. Seifert) . . . . .	1,30
s Op. 19 No. 4. <b>Nocturne</b> (G. Fitzen- hagen) . . . . .	1,50
m Op. 19 No. 4. <b>Nocturne</b> (O. Witten- becher) . . . . .	1,—
ss Op. 33. <b>Variations</b> sur un thème rococo Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker . . . . .	4,—
m <b>Canzonetta</b> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . . .	1,50
l Op. 40 No. 2. <b>Chanson triste</b> (Wierz- bilowicz) . . . . .	1,20
l Op. 40 No. 2. <b>Chanson triste</b> (O. Wittenbecher) . . . . .	1,—
m Op. 42 No. 3. <b>Melodie</b> (J. van Lier) . . . . .	1,50
ss Op. 62. <b>Pezzo capriccioso</b> . . . . .	3,—
m Op. 64 No. 2. <b>Andante cantabile</b> aus der V. Symphonie (A. Reinhard) Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68: l <b>Arioso</b> (Schaefer) . . . . .	1,20
l <b>Romanze Paulinens</b> (von Glehn) . . . . .	1,20
m <b>Elégie</b> No. 2, G dur (Kleinecke) . . . . .	1,80
<b>Wittenbecher, Otto.</b>	
m Op. 8. <b>Andante religioso</b> . . . . .	1,80
l Op. 19. <b>Cradle Song</b> . . . . .	1,20
<b>Zenger, Max.</b>	
s Op. 90. <b>Sonate</b> in F . . . . .	5,—
<b>3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier</b>	
<b>Popper, David.</b>	M.
s Op. 66. <b>Requiem</b> . Adagio für 3 Violon- celle und Orchester (oder Pianoforte). Partitur . . . . .	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	2,—
Orchesterstimmen . . . . .	6,—
Duplierstimmen . . . . . je no.	—,30
Für 3 Violoncelle und Pianoforte . . . . .	5,—
<b>Violoncell mit Harmonium oder Orgel</b>	
<b>Ehrenberg, Carl.</b>	M.
m Op. 15 No. 1a. <b>Repos</b> . . . . .	1,50
<b>Lotti, Ant.</b>	
m <b>Aria</b> . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24 No. 1. <b>Notturmo religioso</b> . . . . .	—,80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. <b>Sarabande</b> . . . . .	1,—
<b>TschaiKowsky, P.</b>	
m <b>Canzonetta</b> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard) . . . . .	1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 94713.